

GUM 8. A.,B.- 1.6. – 2. 6. 2020

Pozdravljeni!

Ali se še spomnite, ko ste v nižjih razredih prepevali pesmico Želve so počasne dame. Prisluhni ji in zraven zapoj.

https://www.youtube.com/watch?v=Zlex_3Z88nE

Kot ste ugotovili je to melodija plesa Kan kan. V svoji opereti Orfej v podzemlju, ga je uporabil skladatelj **Jacques Offenbach**.

Naj te spomnim Orfej je bil največji mitološki pevec. Poročil se je z Evridiko, ki jo je pičila kača in Evridika je umrla. Orfej je sklenil, da gre ponjo k Hadu, ki je vladal podzemlju. Ganil ga je s svojo glasbo, tako da mu je Evridiko vrnil pod pogojem, da je na poti iz podzemlja ne bo pogledal. Orfej se je na poti spozabil, se obrnil proti njej in jo izgubil za vedno.

Ponovno prisluhni Kan kanu in ob poslušanju izvajaj ritem, ki je napisan.

https://www.youtube.com/watch?v=x-YtK_EvmiY&t=30s

Spodaj so zapisane ideje za spremljavo, lahko pa delate po svoje. Pomembno je, da ob menjavi znaka menjate tudi način igranja (plosk, tlesk,...).



The image shows a screenshot of a music application interface. On the left, there is a conductor's control panel with various symbols and text. The symbols include a red circle with a white dot, a yellow gear, an orange 'X', a blue play button, a blue circle, and a purple 'X'. The text includes 'count in' with numbers 1, 2, 3, 4, 'symbols' with 'handdrum', 'tambourine', 'claves', 'triangle shaker', 'keep playing', and 'all together'. There are also musical notations for 'quarter note/rest' and 'eighth notes/rest'. On the right, there is a vertical list of actions, each with a corresponding symbol from the control panel:

- Udarec z nogo ob tla BUM
- tlesk
- plosk
- udarec z rokami po kolnih
- ponavljal vzorec, ki ga igraš
- Kombinacija več ritmičnih spremljav

Offenbach je iz zgodbe naredil parodijo (ironično, zabavno besedilo). V njegovi zgodbi Orfej in Evridika nista zaljubljenca, s katerima se usoda kruto poigra, ampak ju spoznamo kot moža in ženo, ki se sovražita in drug drugega varata.

Skladatelj Camille Saint-Saëns se je tudi pošalil z njegovo melodijo. Prisluhni odlomku Živalskega karnevala v katerem so predstavljene želve, najpočasnejše živali v naravi, ki plešejo na melodijo pariškega kankana.

https://www.youtube.com/watch?v=oEjb_VoHI2g

Offenbach je vplival s svojim delom na druge ustvarjalce po Evropi. Med njim je bil tudi **Franz Lehár**, ki je sprva deloval kot dirigent, po prvih uspehih s svojimi operetami pa je tudi on pustil to službo in se popolnoma posvetil komponiranju. Njegova najbolj znana opereta je **Vesela vdova**.

Prisluhni pesmi Ustne nemo šepetajo iz te operete.

<https://www.youtube.com/watch?v=x5KefBimuDg>

Koliko solistov poje melodijo? Kako pravimo taki vokalni skupini?

Ali dirigent drži v rokah dirigentsko palico? Če je odgovor NE, navedite kaj ima v rokah. *

Skladba je pisana v $\frac{3}{4}$ taktu. Kako se imenuje ples, ki je bil priljubljen v 19. stoletju in je pisan ravno tako v $\frac{3}{4}$ taktu?*

Operete so pozneje pisali in izvajali drugje po svetu in tudi pri nas. Popularne so postale celo v Ameriki, kjer se je potem iz operete v prvi polovici 20. stoletja razvil muzikal. Izvedbe operet si danes lahko običajno ogledamo na opernih odrih in v posebnih operetnih gledališčih.

Poleg Offenbacha si prejšnjič spoznal tudi **Johanna Straussa** (mlajšega), ki mu pravimo tudi "kralj dunajskih valčkov". Danes se na svetovnih odrih

pogosto izvajata njegovi opereti **Cigan Baron** in **Netopir**. Njegov oče **Johann Strauss (starejši)** je napisal znano koračnico za kneza Redetzkya.

Spodaj imaš prirejeno partituro za tolkala. Ker vem, da teh glasbil nimaš doma, te vabim, da izbereš tisto kar imaš pri roki in izvajaš zapisan ritem. Čisto na dnu imaš zapisano kako si posamezni deli sledijo.

<https://www.youtube.com/watch?v=MobMllybns>

KORAČNICA RADETZKEGA

J. Strauss ml.
prir. Mira Prel

Primer ritmične spremljave.

U uvod	A B A deli skladbe	m medigra	CCDCDC deli skladbe	U uvod	A B A deli skladbe
------------------	------------------------------	---------------------	-------------------------------	------------------	------------------------------

Uspešen boš, ko boš:

- poznal ustvarjalce operete in njihova dela
- izvajal ritmične spremljave k njihovim delom.

Svoje odgovore na vprašanja (odebeljena, označena z *) pošlji na moj mail:
alenska.polh@miroslav-vilhar.si (rok oddaje: naslednji teden).

učiteljica Alenka Polh.